Nicole Crozier : les modèles du peintre

#peinture

Par Dorota Kozinska

26 Fév. 2014 - Lecture de 1 min

Nicole Crozier, « Chorus Effect » (2014), huile sur toile, 1,52 x 2,44 m.

Inspirée par les photographies de mode et par son propre portrait, Nicole Crozier, jeune artiste d'Ottawa, projette son image en solo ou en groupe.

Découvrez la récipiendaire de la Bourse d'études supérieures en arts visuels Yvonne L. Bombardier 2020 »»

FONDATION

Dans *Chorus Effect*, l'artiste reprend à sa manière une photographie publicitaire pour la collection Automne-Hiver 2012 de Louis Vuitton. Elle utilise une composition similaire, où elle se figure à la place des dix modèles, qui interagissent parfois entre eux par des regards. Elle revêt un habit faisant allusion aux employés du train, avec un caractère plutôt androgyne. Les couleurs, les expressions et les éléments répétitifs donnent un effet d'ensemble plutôt triste qui, selon l'artiste, rejoint l'aspect théâtral de peindre. Ce double jeu de femme peintre devenue modèle s'inscrit dans le questionnement de l'artiste sur l'identité.

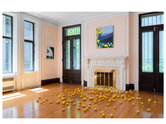
Ce double jeu de femme peintre devenue modèle s'inscrit dans le questionnement de l'artiste sur l'identité.

Dans la même ligne de pensée, le personnage de *House Arrest* semble entre la vie et la mort, entre le rêve et la réalité, subissant des contraintes, voire des manipulations. Les mains qui le saisissent semblent plus réelles que le personnage principal lui-même. À partir d'une photographie éditoriale de *Vogue*, l'artiste a poursuivi ses recherches en lien avec le domaine de la mode.

Pour la série *Accessory Self*, exposée avec celle de *Paper Doll Games*, l'autoportrait de Nicole Crozier dépasse les représentations traditionnelles avec l'ajout de formes prenant la place d'accessoires. Les rendus du visage s'éloignent de la réalité pour se rapprocher de la matière.Cette première exposition individuelle de l'artiste à Montréal se tient à Z Art Space, galerie ouverte en 2013 et dirigée par Zhang Tianmo, qui présente en permanence quelques artistes, dont son père Zhang He.

Nicole Crozier *Paper Doll Games*
Z Art Space, Montréal
Du 1er février au 1er mars 2014

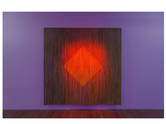
Vous aimeriez peut-être également lire



(In)temporalités au consulat

À travers la situation actuelle où le déconfinement est de plus en plus permissif, mais reste relativement limité, Projet Pangée [...]

15 Juil. 2020 - Lecture de 4 mins



Retour d'un regard sur lui-même : « Surfaces inertielles et seuils optiques » de Martin Boisseau

Interrompue par le confinement peu après son lancement le 7 mars, cette exposition de tableaux-installations de Martin Boisseau a heureusement [...]

30 Juin. 2020 - Lecture de 3 mins

The Time and Place of an Exhibition: Gina Rorai at Corkin Gallery

Light moves imperceptibly eastward in wide, motley patches across the polished concrete floor of the main space at Corkin Gallery. [...]

30 Juin. 2020 - Lecture de 5 mins

Louis-Philippe Côté

Quelques semaines après le début de notre enfermement collectif, quelques mois après l'exposition des tableaux Apocalypses silencieuses1 (2019) : Gabrielle Desgagné-Duclos – Je ne peux [...]

30 Juin. 2020 - Lecture de 5 mins

© 2020 Vie des Arts. Tous droits réservés. Agence web Vortex Solution